

O voi che siete

per coro SATB e soli

Mirko Pramparo



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Soprano *mf*
O voi che sie - te in pic - cio - let - ta bar - ca

Contralto *mf*
O voi che sie - te in pic - cio - let - ta bar - ca

Tenore

Basso

S *mf*
de - si - de - ro - - - - - si

Cont. *mf*
d'as - col - tar se - gui - ti d'as - col - tar se - gui - ti

T *mf*
d'as - col - tar se - gui - ti d'as - col - tar se - gui - ti

B *mf*
d'as - col - tar se - gui - ti d'as - col - tar se - gui - ti

8 *Cresc.* *f* *mf*

S die-tro,al mio le - gno che can - tan-do. Tor - na-te a ri - ve der

Cont. *Cresc.* *f* *mf*

die-tro,al mio le - gno che can-tan - do var - - - ca. Tor - na-te a ri-ve-der

T *Cresc.* *f*

che can - tan - do.

B *Cresc.* *f*

die - tro,al mio le-gno che can-tan-do var - ca.

13 *f*

S i vos - tri li - ti non vi met - te - te in pe - la - go che for - se che for - se per -

Cont. *f*

i vos - tri li - ti non vi met - te - te in pe - la -

T *f*

non vi met-te - te in pe-la-go che for - se per-den-do me che for - se per-den-do me per -

B *f*

non vi met - te - te in pe - la -

16

S den - do ri - mar - res - te smar - ri... - - - -

Cont. go smar - ri...

T den-do me ri-mar-res - te smar - ri - ti

B go smar - ri... *mp* a a

21 *mp*

S a a - qua qua qua qua qua pren - do

Cont. *mp*
a a a ac - qua

T SOLO *mf*
l'ac - qua ch'io pren - do

B a a ac ac ac ac pren - do

26

S già non cor cor a a spi - ra

Cont. mai si se se Mi - ner - va spi-ra e con du - ce -

T già mai non si cor - se Mi - ner - va spi-ra e con - du - ce - mi Ap -

B già mai cor - se Mi - ner - va spi-ra e con - du - ce -

31 *f*

S no - ve mu - se

Cont. *f*
mi Ap - pol - lo e no - ve mu - se mi di - mos - tran l'or - se mi di - mos - tran

T CORO *f*
pol - lo e - no - ve no - ve mu - se

B *f*
mi Ap - pol - lo no - ve

33

S mu-se mu-se SOLO mu-se - mi di-mos-tran l'or - - - se. CORO

Cont. l'or - se mi di-mos-tran l'or - se l'or - - - se

T 8 mu-se mu-se mu-se di-mos-tran l'or - se

B se mu-se di-mos-tran l'or - se

37

S SOLO *f* che rad-driz-zas-te, il col-lo per

Cont. SOLO *mf* Voi - al - tri po - - - chi per

T 8 SOLO *mf* Voi al - tri po-chi che rad-driz-za-ste, il col - lo per

B SOLO *mf* che rad-driz-za-ste, il col - lo per

41

S *mf* tem - po, al pan de li an - ge - li del qua-le vi - ve - si qui *f* ma CORO

Cont. tem - po, al pan de li an - ge - li vi - ve - si qui

T 8 tem - po, al pan de li - al pan de li an - ge - li vi - ve - si qui

B tem - po, al pan de li an - ge - li del qua-le vi - ve - si qui

45

S non se vien sa - tol - - - lo

Cont. **CORO**
f ma non se vien sa - tol - - - lo

T **CORO**
f ma non se vien sa - tol - - - lo

B **CORO**
f ma non se vien sa - tol - - - lo

49

S *mp* Met-ter po - te-te ben *Cresc.* met-ter po-te-te ben

Cont. *mp* Met-ter po-te-te ben *Cresc.* met-ter po-te-te ben met-ter po-te-te ben per

T *mp* Met-ter po-te-te ben *f* met-ter po-te-te ben per

B *mf* Met-ter po-te-te ben per

53

S *f* sa - le sa - le

Cont. *Cresc.* *f* sa - le sa - le sa - le sa - le

T *f* l'al - to sa - - - le

B *Cresc.* *f* sa - le sa - le sa - - - le

57 SOLO *mf*

S
vos - tro

Cont. *mp*
ah ah ah ah

T *mp*
vos - tro vos - tro vos - tro vos - tro

B *mp*
vos - tro na - vi - gio vos - tro na - vi - gio

61

S
vos - - - - - tro na - - - -

Cont.
ah ah ah ah

T
vos - tro vos - tro vos - tro vos - tro

B
vos - tro na - vi - gio vos - tro na - vi - gio

65

S
vi - - - - - gio ser - van - do

Cont.
ah ah ah ah

T
vos - tro vos - tro vos - tro vos - tro

B
vos - tro na - vi - gio vos - tro na - vi - gio

69

S mi - - - o sol - - - - co ser - van - do

Cont. ah sol - - - - co ser - van - do

T vos - tro sol - co sol - co sol - co

B ser - van - do mi - o ser - van - do mi - o

73

S mi - - - - o sol - - - - - - - - - - co

Cont. ah sol - - - - - - - - - - co

T sol - co sol - co sol - co

B ser - van - - - - do mi - o vos - tro na -

76 **mp** **CHORO**

S din - nan - zi a a l'ac - qua

Cont. **mp** din - nan - zi a a l'ac - qua

T sol - co sol - co sol - co ac - qua

B vi - gio din - nan - zi, a l'ac - qua din - nan - - - - zi, a

80

S
din - nan - zi a a l'ac - qua

Cont.
din - nan - zi a a l'ac - qua

T
8
ac - qua ac - qua ac - qua

B
l'ac - qua din - nan - zi, a l'ac - qua din - nan - zi, a

84

S
che ri - tor na e - qua - le

Cont.
che ri - tor - - - - - na e - qua - le

T
8
che ri - - - - tor - na che ri - - - - tor - na

B
l'ac - qua che ri - - - - tor - na che ri - - - -

88

S
Rall.
che ri - tor - - - - na e - qua le.

Cont.
Rall.
che ri - tor - na e - qua le.

T
8
Rall.
che ri - - - - tor - na e - qua - le.

B
Rall.
tor - na ri - tor - na e - qua - - - - le

“O voi che siete” - Brano in concorso “Alma Dantis” 2021 di Feniarco

Autore: Mirko Pramparo

Il presente brano nasce dalla partecipazione al concorso "Alma Dantis" di Feniarco del 2012, esso prevede la composizione di un brano per quattro voci a cappella su un testo della Divina Commedia di Dante. Si è scelto un testo che potesse avere un significato nel contesto dal concorso, anche estrapolato dall'opera.

TESTO:

cantica 3 canto 2

O voi che siete in piccioletta barca,
desiderosi d'ascoltar, seguiti
dietro al mio legno che cantando varca, 3

tornate a riveder li vostri liti:
non vi mettete in pelago, ché forse,
perdendo me, rimarreste smarriti. 6

L'acqua ch'io prendo già mai non si corse;
Minerva spira, e conducemi Appollo,
e nove Muse mi dimostran l'Orse. 9

Voialtri pochi che drizzaste il collo
per tempo al pan de li angeli, del quale
vivesi qui ma non sen vien satollo, 12

metter potete ben per l'alto sale
vostro navigio, servando mio solco
dinanzi a l'acqua che ritorna equale. 15

NOTE PER L'ESECUZIONE:

Si è voluto far aderire il più possibile la musica al testo sia descrivendo specifiche parole, sia dando il senso del testo in musica:

- Batt 6 – “seguiti” = imitazione contralti e bassi con i tenori
- Batt 11 – “tornate” = 4 misure in moto retrogrado rispetto alle prime 4
- Batt 15 – “pelago” = pericolo, note veloci (sedicesimi)
- Batt 17 – “smarriti” = testo incompleto per senso di smarrimento
- Batt 19 – “acqua” = note brevi per senso di gocciolio dell'acqua
- Batt 30 – “conduce” = passaggio omoritmico per senso di conduzione
- Batt 32 – “nove” = parola “muse” ripetuta 9 volte
- Batt 43 – “dimostran” = parte solistica alta per senso di dimostrazione
- Batt 37 – “pochi” = solisti
- Batt 41 – “tempo” = passaggio omoritmico
- Batt 42 – “angeli” = passaggio alto per senso angelico
- Batt 46 – “satollo” = chiusura lunga per senso di pienezza
- Batt 49 – “metter” = inserimento continuo

- Batt 53 – “alto” = nota alta
- Batt 54 – “sale” = note in salita
- Batt 65 – “navigio” = diminuzione come movimento della navigazione
- Batt 73 – “solco” = diminuzione come onde e movimento dell’acqua
- Batt 79 – “acqua” = citazione sgocciolio dell’acqua precedentemente presentata
- Batt 84 – “ritorna” = ripetizione della musica
- Batt 91 – “eguale” = stessa nota per tutte le voci
- Batt 34 – la linea tratteggiata indica il cambio CORO/SOLISTA all’interno della battuta, in cui chi ha pausa, non deve sovrapporsi al solista
- Batt 37 – il cambio di tonalità da minore a maggiore è legato al diverso interlocutore a cui Dante si rivolge, cioè ai “pochi che radrizzaste il collo”
- Batt 57 – l’accompagnamento è di barcarola a raffigurare la barca di Dante

Le legature di frase tratteggiate sono solo ad indicare il cambiamento di nota sulla stessa sillaba per facilitare la lettura dei cantori.